

## Cotidianos



*Doña Olivia*, técnica mixta s/papel, 50x31cm, 2013

A través de esta exposición, Ana Sofia Gonçalves nos muestra una instalación multidisciplinar donde combina coherentemente el dibujo, la pintura, la escultura y el collage. En este proyecto se inspira en la vida y costumbre de los animales y los caricaturiza con actitudes y rasgos propios de la psique humana. El artista explora audazmente el aspecto cómico y el sinsentido de las situaciones que protagonizan estos personajes exuberantes, apartados de su condición y hábitat naturales.

En *Cotidianos*, las ilustraciones, las cajas mágicas y los objetos se complementan y logran recrear un espacio escénico, a modo de *micromundus*, donde cualquier cosa puede ocurrir. Estos espacios, los elementos simbólicos permanecen como claros referentes a lo largo de toda su trayectoria artística. El bosque como lugar mágico donde la artista se siente cómoda y da alas a su fantasía, la escalera que nos invita a entrar a un lugar íntimo y acogedor, el plano que *pasea por las nubes...* son algunas de las situaciones oníricas que nos elevan a la ensoñación y a la libertad más absoluta. A través de la exposición, podemos colarnos y pasear con Ana Sofia por un mundo de fantasía e intimismo, capaz de despertarnos los sentidos y anhelos más profundos de inquietud y curiosidad, y recordarnos los sueños, los deseos, la ingenuidad y la felicidad propia de nuestra infancia.

En *Doña Olivia*, *Señor Onofre* y *Señor Domínguez*, la artista se adentra en el campo de la ilustración. Acompañada de tiernos pajaritos, Doña Olivia, la elegante cigüeña, revestida de plumas, lazos y telas, se deleita tomando un baño, sumergida en su colorida bañera de suaves tejidos, donde las perlas simulan la espuma del jabón y el añejo diseño de la pared empapelada ornamenta ricamente la escena de la acción. Se anuncia un ambiente perfecto donde todo parece propicio para que los animales vivan en paz y armonía.

Para estos trabajos, la autora, emplea una gran variedad de técnicas y materiales y también los diferentes *media*, lo que hace que pueda compartir su proyecto de manera más eficaz con el público. Los objetos que utiliza son designados estéticamente y sus colores deben ser aproximados a los reales. Los materiales usados, tales como ropa, máquinas, plumas, cuerdas y juguetes estimulan la sensación de realidad y avivan nuestros sentidos.

Mientras trabaja, la artista se confiesa una apasionada del proceso técnico y de la materia. Es por eso que logra enfrentar hábilmente los colores y los objetos, haciendo que jueguen un papel fundamental en sus creaciones, donde todo pormenor los revierte de un sentido estético y simbólico. Así, y como consecuencia, consigue que las composiciones resulten tan equilibradas como contrastadas. Ana no percibe el espacio como una entidad vacía, hueca o inerte sino como un lugar inundado de vida en el que ella pueda expresarse libremente.



**Trema – Arte Contemporânea**

Rua do Jasmim, 30 – 1200-229 Lisboa, Portugal

Tel. : + 351 218 130 523

[galeria@trema-arte.pt](mailto:galeria@trema-arte.pt) \* [www.trema-arte.pt](http://www.trema-arte.pt)